376
or.28
aVi
36477
Apr. 28, 1876
D

TABLEAUX ET DESSINS

ANCIENS ET MODERNES

provenant de la succession d'un amateur

décédé en 1875.

Vente à l'Hôtel Diligentia

Lange Voorhout 5 à La Haye

Le Vendredi 28 Avril 1876.

313 E 184

CATALOGUE

DE

TABLEAUX ET DESSINS

anciens et modernes

provenant de la succession d'un amateur décédé en 1875

DONT LA VENTE AURA LIEU

le Vendredi 28 Avril 1876

à **midi** et **demi**

dans une des salles (l'antichambre) de l'Hôtel **DILIGENTIA**

Lange Voorhout 5 à La Haye

SOUS LA DIRECTION DE **A. G. DE VISSER.**

EXPOSITION

LE JEUDI 27 AVRIL 1876

de 11 à 4 heures.

L. 36477

La Haye
A. G. DE VISSER
chez lequel se distribue le présent catalogue
1876.

Conditions de la vente.

La vente se fera au comptant, en argent des Pays-Bas, avec augmentation de dix pourcent, applicables aux frais.

Le payement se fera à MM. Furnée & Cie., Caissiers de la vente.

Les personnes solvables, connues au Directeur ou aux Caissiers de la vente, pourront jouir d'un délai de deux mois.

Les objets vendus devront être retirés immédiatement après la vente, le vendeur se réservant le droit de revendre les objets non-retirés, au risque et péril de l'acheteur défaillant.

Après l'adjudication aucune réclamation ne sera admise, pour quelle cause que ce soit.

M. A.-G. de Visser, *Raamstraat*, 2, à La Haye, se chargera des commissions, qui lui seront adressées, aux conditions d'usage.

MM. les amateurs qui désireraient avoir des indications, sont priés de s'adresser à lui.

Adresse des Caissiers de la vente: MM. Furnée & Cie. Banque, change et recouvrements, traites sur l'étranger, achat et vente de fonds publics, Noordeinde, 10, à La Haye.

ORDRE DE LA VACATION.

Le Vendredi 28 *Avril, à midi et demi.*

Dessins anciens	57 — 92
Portraits dessinés	93 — 126
Vues	127 — 166
Aquarelles et dessins modernes	167 — 212
Tableaux anciens	1 — 7
Tableaux modernes	8 — 56

TABLEAUX.

NOTA. Les appréciations et notes de l'amateur, aussi pour ce qui concerne les Dessins, sont conservées.

La mesure est en centimètres.

Maîtres anciens.

H. VAN BALEN et J. BREUGHEL, dit DE VELOURS.

1 Adam et Eve dans le paradis terrestre.

H. 34. L. 28. Cuivre.

NOTA. Peint sur le même motif que le sujet a été traité par *Albert Durer*. Les figures par *van Balen*, le paysage et les animaux par *Breughel de velours*.

MAÎTRE ANONYME DU 16 SIÈCLE.

2 Le portrait de Philippe Melanchton, le réformateur, à mi-corps, à gauche, tête nue, en habit noir. Daté 1532. Le revers présente le portrait d'un ecclésiastique du commencement du 17 siècle, buste de face, avec rabat. La partie supérieure de la pièce est cintrée.

H. 25. L. 20. Bois.

MAÎTRE ANONYME DU 16 SIÈCLE.

3 La Vierge en douleur et tableaux de la vie de Jésus-Christ. La Vierge est au centre, figure entière, assise, dirigée à droite. Elle a la tête rayonnée et les mains pliées; un glaive lui perce le coeur. Le sujet est entouré de sept médaillons, représentant des sujets de la vie de Jésus-Christ, depuis la Circoncision jusqu'à la Mise au tombeau. La partie supérieure est cintrée.

H. 122. L. 96. Bois.

NOTA. Tableau très-remarquable de l'art Chrétien au seizième siècle. Les médaillons sont d'une grande finesse.

MAÎTRE HOLLANDAIS ANONYME DU 16 SIÈCLE.

4 La Sainte Cène.

L. 107. H. 92. Bois.

NOTA. Autre tableau remarquable du milieu du seizième siècle.

MAÎTRE ANONYME.

5 Le portrait de l'amiral Maarten Harpertz. Tromp, à mi-corps, à droite.

H. 20. L. 17. Bois.

MAÎTRE HOLLANDAIS ANONYME DU 17 SIÈCLE.

6 Le portrait de Marie Stuart, Reine d'Angleterre, épouse de Guillaume III, Prince d'Orange. Elle est représentée debout, dans un paysage, vue jusqu'aux genoux, de face, tête nue.

H. 41. L. 33. Toile. Dans un ancien cadre sculpté.

NOTA. Ce portrait est dans la manière de Nic. Maes.

REMBRANDT VAN RYN. (*D'après*).

7 Portrait de jeune homme, buste, à droite, tête nue, regardant de face; il porte un hausse-col en fer et une collerette blanche, sur un habit noir.

H. 38. L. 28. Bois.

NOTA. L'original est au Musée de La Haye. La belle ancienne copie, que nous avons devant nous est d'un ton plus rembruni. Elle est regardée par plusieurs personnes comme une pièce originale.

Tableaux modernes.

S. VAN DEN BERG.

8 Etable avec une chèvre.

L. 19. H. 15. Très-joli tableau.

GERARD BILDERS.

9 Paysage, effet de soleil couchant.

L. 34. H. 21. Bois. Superbe tableau.

B. J. BLOMMERS.

10 Le curieux.

H. 22. L. 18. Bois.

J. BOSBOOM.

11 Intérieur d'une synagogue.

H. 13. L. 9. Bois.

NOTA. Depuis la mort de *Rembrandt* il n'y a qu'un seul artiste digne de lui, cet artiste s'appelle *Bosboom*.

CH. BOUCHEZ.

12 Episode du naufrage d'un bateau au Moerdyk.

L. 15. H. 10. Bois.

G. A. VAN DER BRUGGHEN.

13 Les deux chiens, paysage avec effet de neige.

L. 21. H. 18. Bois. Excellente pièce.

J. H. VAN GROOTVELT.

14 La fruitière, effet de lumière.

H. 23. L. 18. Bois.

J. H. VAN GROOTVELT.

15 Un homme joyeux jouant du violon.

H. 17. L. 13. Bois.

NOTA. Très-joli petit tableau, qui nous rappelle les vieux maîtres.

MLLE. A. HAANEN.

16 Poires étalées sur une plinthe.

H. 19. L. 15. Bois. Petit tableau superbe.

M. F. H. DE HAAS.

17 Port de mer.

L. 96. H. 72. Toile.

NOTA. De Haas, un des meilleurs élèves de Louis Meyer, est actuellement en Amérique, et un des premiers peintres de marines de ce pays.
Voir pour une autre oeuvre de lui sous les Dessins.

G. J. HOFFMANN.

18 Mer agitée avec divers navires, effet de soleil.

De forme ovale. L. 36. H. 28. Bois.

G. J. HOFFMANN.

19 Mer agitée avec des bateaux pêcheurs.

De forme ovale. L. 36. H. 28. Bois.

NOTA. Encore un digne élève de Louis Meyer, qui, malheureusement, mourut quand il fut arrivé à un degré bien élevé.

J. F. HOPPENBROUWERS et CH. ROCHUSSEN.

20 Paysage avec un fond montagneux, un monsieur et une dame s'arrêtent auprès d'un berger et son troupeau.

L. 43. H. 30. Bois.

NOTA. La combinaison de ces deux éminents artistes offre toujours un excellent résultat.

J. F. HOPPENBROUWERS.

21 Vue aux environs de La Haye, effet de clair de lune.

De forme ovale. L. 27. H. 21. Bois.

J. F. HOPPENBROUWERS.

22 Paysage entrecoupé d'un canal, avec un pêcheur à la ligne, effet de soleil couchant.

L. 21. H. 15. Bois.

Nota. Il y a toujours de la poésie dans les oeuvres de cet artiste.

Herman ten KATE.

23 Officier qui écrit une dépêche, intérieur avec deux figures de militaires.

L. 13. H. 9. Bois. Pièce d'une touche délicate et facile.

Jan ten KATE.

24 Jeux d'enfants, intérieur avec trois figures.

L. 21. H. 15. Bois.

Jan ten KATE.

25 Sujet dans le même genre du précédent.

L. 21. H. 15. Bois.

G. L. KIERS.

26 Vue sur la ville d'Amsterdam, prise du côté de l'Y.

L. 20. H. 16. Bois.

G. L. KIERS.

27 Vieille tour sur le bord de la mer, effet de soleil.

L. 19. H. 15. Bois.

J. KOBELL, *d'Utrecht.*

28 Paysage avec moutons.

H. 31. L. 26. Bois.

E. KOSTER.

29 Vue sur le village de Spaarndam.

L. 30. H. 18. Bois.

Nota. Ce tableau bien réussi provient de l'exposition d'Amsterdam en 1874.

Ch. LEICKERT.

30 L'entrée d'un village, effet d'hiver.

L. 24. H. 19. Bois.

CH. LEICKERT.

31 Intérieur de la ville de Harlem, avec la vue de la Cathédrale, effet de soleil couchant.

H. 21. L. 17. Bois.

CH. LEICKERT.

32 Paysage d'hiver.

L. 17. H. 11. Bois.

CH. LEICKERT.

33 La plage de Schéveningue.

L. 17. H. 11. Bois.

J. H. MARIS.

34 *Noitatidém ne eniom nu.*

H. 33. L. 26. Bois.

J. C. MERTZ.

35 Jeune dame en méditation.

H. 20. L. 16. Bois.

LOUIS MEYER.

36 Souvenir de Biarritz.

L. 25. H. 19. Toile.

B. P. OMMEGANCK.

37 Paysage avec moutons et chèvres.

L. 30. H. 26. Bois. Signé et daté 1800.

NOTA. Les oeuvres de cet artiste sont rares et recherchées.

M. C. VAN DE POLL.

38 Paysage avec une habitation rustique.

L. 19. H. 14. Bois.

J. F. P. PORTIELJE.

39 Portrait de jeune dame.

H. 15. L. 12. Bois.

L. PRELLER.

40 Après l'orage.

L. 70. H. 43. Toile.

NOTA. Tableau de beaucoup d'effet, qui a figuré à la glorieuse exposition de La Haye, en 1875.

N. RIEGEN.

41 Rivière de Hollande, eau-calme, avec plusieurs bateaux.

L. 38. H. 23. Bois.

N. RIEGEN.

42 Naufrage sur une côte montagneuse.

L. 43. H. 28. Toile.

Mme. Henriette RONNER-KNIP.

43 La chatte et ses petits, intérieur.

H. 43. L. 33. Bois.

A. SCHELFHOUT.

44 Paysage d'hiver avec des patineurs sur la glace, effet de soleil couchant.

L. 19. H. 15. Bois. Excellente pièce.

A. SCHELFHOUT.

45 Paysage d'été avec un moulin à vent, sur le devant un canal.

L. 18. H. 14. Bois.

H. J. SCHOLTEN.

46 La rêveuse, intérieur de bois avec une figure de jeune fille.

H. 13. L. 9. Bois. Touche délicate, beau coloris.

P. STORTENBEKER.

47 Prairie avec trois vaches, dont deux couchées et l'autre debout, sur le bord d'une rivière, effet de soleil.

L. 41. H. 28. Bois.

J. STROEBEL.

48 Jeune dame caressant son perroquet.

H. 23. L. 18. Bois.

W. VERSCHUUR.

49 Avant l'orage; prairie avec des chevaux qui se sont tournés du côté de l'eau, à l'approche d'un orage que le ciel ténébreux annonce.

L. 19. H. 15. Bois.

Nota. Excellente pièce, d'une grande finesse.

P. G. VERTIN.

50 Intérieur d'une ville de Hollande.

L. 21. H. 16. Bois.

P. G. VERTIN.

51 Intérieur de ville de Hollande, effet d'hiver.

L. 19. H. 15. Bois.

P. G. VERTIN.

52 Intérieur de la ville d'Alkmaar.

H. 19. L. 15. Bois.

J. G. VOGEL.

53 Paysage de Suisse, les montagnes couvertes de neige.

L. 31. H. 21. Bois.

Mlle. M. VOS.

54 Paysage, sur l'avant-plan une nature morte.

L. 35. H. 24. Bois.

A. WALDORP.

55 Vue d'une rivière de Hollande, avec des bateaux avec plusieurs figures.

L. 35. H. 25. Bois.

Nota. Excellent tableau d'un ton argentin, qui nous rappelle les meilleures oeuvres de *Willem van de Velde, le jeune*, dans ce genre.

A. WEISS.

56 Composition de fruits.

H. 22. L. 20. Bois.

DESSINS.

Maîtres anciens.

N. BERCHEM.

57 Paysage avec animaux, qui sont conduits par un berger et une bergère; celle-ci est montée sur un mulet.

Au crayon noir.

J. BOTH.

58 Paysage montagneux et boisé, avec figures; dans un chemin un muletier conduisant ses mulets.

A la plume et au lavis d'encre brune.

A. CUYP.

59 Deux portraits, homme et femme, bustes.

Au crayon noir.

K. DU JARDIN.

60 Paysage avec des chèvres.

A la plume et au lavis d'encre de Chine. Signé. *Coll. Ploos van Amstel.*

C. DUSART.

61 Le charcutier.

Au lavis d'encre de Chine.

A. ERKELENS.

62 Vue de rivière animée par plusieurs bateaux.

A la plume et au lavis d'encre de Chine.

A. VAN EVERDINGEN.

63 Paysage entrecoupé d'une rivière avec une cascade.

Aquarelle.

64 Paysage avec les ruines d'une maison sur une hauteur.

Au lavis d'encre de Chine. Signé.

J. VAN GOOYEN.

65 Maisons rustiques sur le bord de l'eau.

Au crayon noir et au lavis d'encre de Chine. Signé et daté 1653.

66 Les ruines d'une maison sur le bord de la rivière.

Aquarelle. Signé et daté 1653.

NOTA. Les aquarelles de *van Gooyen* sont extrêmement-rares.

G. DE HEUSCH.

67 Monuments antiques.

A la plume et au lavis d'encre de Chine. Signé et daté 1673.

J. LUYKEN.

68 Deux sujets historiques.

A la plume, avec de l'encre brune.

A. VAN OSTADE.

69 Intérieur d'une maison rustique, avec deux figures, un homme et une femme; celle-ci est occupée de tirer de la bierre.

Au crayon noir, rehaussé de blanc, sur papier bleu.

70 Trois études de paysans buvant et fumant.

A la plume et au lavis d'encre brune.

REMBRANDT VAN RYN.

71 Paysage. Sur le devant de la gauche une figure d'homme près d'un moulin à vent; vers la droite des arbres; au deuxième plan un village sur le bord d'un lac; le fond offre la vue d'un pays plat.

A la plume, avec de l'encre brune et au lavis d'encre de Chine.

72 Deux études d'homme enveloppé d'un manteau, il porte un chapeau élevé, et dans la première étude, qui est la plus achevée, il tient une canne de la main droite.

A la plume, avec de l'encre brune.

R. ROGHMAN.

73 Une large rivière avec plusieurs bateanx occupe la majeure partie de cette pièce. Sur le devant il y a un bac avec du bétail, qui se dirige vers une place forte, dont on voit les remparts vers la gauche.

A la plume et au lavis d'encre de Chine. Signé.

74 Paysage montagneux et boisé.

A la plume et au lavis d'encre de Chine.

P. P. RUBENS.

75 Etude d'un dieu de fleuve.

Au crayon noir, rehaussé de blanc, sur papier bleu.

J. RUISDAEL.

76 Paysage avec des granges; au fond la vue d'un château.

Au crayon noir et au lavis d'encre de Chine.

77 Etude de paysage, avec une habitation rustique, ombragée d'arbres.

Au crayon noir.

H. SAFTLEVEN.

78 Quatre vues capitales des bords du Rhin, animées par des fabriques et des figures.

Aquarelles. Signées et datées 1677.

NOTA. Ces pièces sont de la meilleure conservatien et de la plus grande fraîcheur.

R. SAVERY.

79 Paysage avec un taureau en liberté.

A la plume, avec de l'encre brune. Signé: *R. Savery* 1618 *in Harlem.*

W. SCHELLINGS.

80 Monuments antiques.

Au lavis d'encre de Chine.

J. STORCK.

81 Port de mer du Levant.

A la plume et au lavis d'encre de Chine. Signé et daté 1676.

J. THOPAS.

82 Portrait de dame *aet.* 77, à mi-corps, à gauche.

A la mine de plomb et au lavis d'encre de Chine, sur peau de vélin. Signé et daté 1664.

J. TOORNVLIET.

83 Un homme assis ayant à la main un verre à moitié rempli.

Aux deux crayons, sur peau de vélin.

A. VAN DE VELDE.

84 Paysage avec un troupeau qui va passer un pont.

Au lavis d'encre de Chine. *Coll. Vis Blokhuyzen.*

85 Paysage avec deux moutons.

A la sanguine.

H. VERSCHURING.

86 Paysage avec un troupeau de boeufs, conduit par un bouvier.

Au lavis d'encre de Chine.

S. DE VLIEGER.

87 Paysage avec une église ombragée d'arbres, sur le devant de la gauche un puits.

Au crayon noir et au lavis d'encre de Chine.

J. DE WIT.

88 Composition pour un plafond.

Aquarelle.

J. DE WIT.

89 Deux frises avec des figures d'enfants.
A la plume et au lavis d'encre de Chine.

PH. WOUWERMAN.

90 Etude de paysage avec deux cavaliers.
Au crayon noir.

T. WYCK.

91 La porte d'un ancien bâtiment.
Au lavis d'encre de Chine.

R. ZEEMAN.

92 Marine, eau-calme, avec plusieurs navires.
A la plume et au lavis d'encre de Chine.

Portraits dessinés.

---

93 Laurens Jacobsz. Alteras, Vice-amiral de Zélande, buste à droite, dans un cercle. Anonyme.

A la plume, avec de l'encre de Chine, sur pean de vélin, ainsi que les 7 portraits suivants.

94 Adrien Maartensz. Blok, Commandeur aux Indes-Orientales, buste à droite, dans un cercle. Anonyme.

95 Pierre Both, Gouverneur-Général des Indes-Orientales, buste à droite, dans un cercle. Anonyme.

96 Guillaume Ysbrandsz. Bontekoe, Navigateur aux Indes-Orientales, buste à droite, dans un cercle. Anonyme.

97 Louys de Boysot, Amiral de Zélande, buste à gauche, dans un cercle. Anonyme.

98 Pierre van den Broecke, 1r Directeur de Suratte etc., buste à droite, dans un cercle. Anonyme.

99 Reynier Claeszen, Vice-amiral de Hollande, buste à droite, dans un cercle. Anonyme.

100 Jean Pierre Coen, Gouverneur-Général des Indes-Orientales, buste à gauche, dans un cercle. Anonyme.

101 Casper Coolhaas, Professeur de théologie et pasteur reformé à Leide, buste à gauche, dans un cadre; par *J. Stolker.*

Au lavis d'encre de Chine.

102 A. van Dyck, peintre et graveur à l'eau-forte, buste à gauche, tournant la tête et regardant le spectateur; par *J. de Wit.*

Au lavis d'encre de Chine, sur peau de vélin. Signé.

103 Simon Episcopius, Professeur de théologie à Leide, buste à gauche, dans un ovale, gravé par *P. van Gunst*, d'après *M. Sorg*, avec des accessoires dessinés par *G. van Nymegen*, en 1779, à l'encre brune. Le Synode de Dordrecht est représenté vers le bas.

104 Herman Faukelius, Pasteur reformé, membre du Synode. Anonyme.

Au lavis d'encre de Chine, sur peau de vélin. Dessin original, qui a été lithographié, dont une épreuve est ajoutée.

105 Guillaume de Zoete, dit Haultain, Amiral de Zélande, buste à gauche, dans un cercle. Anonyme.

A la plume, avec de l'encre de Chine, sur peau de vélin, ainsi que les deux suivants.

106 Wolphart Hermansz., Amiral aux Indes-Orientales, buste à gauche, dans un cercle. Anonyme.

107 Marinus Hollare, Vice-amiral de Zélande, buste à droite, dans un cercle. Anonyme.

A la plume, avec de l'encre de Chine, sur peau de vélin.

108 Rumoldus Hogerbeets, Conseiller à la Cour de Hollande, buste à droite, dans un ovale, gravé par *W. J. Delff*, avec des accessoires dessinés par *G. van Nymegen* en 1778, à l'encre brune.

109 Hillegonda Wentzen, épouse de R. Hogerbeets, buste à gauche, dans un ovale, par *J. Stolker*, d'après *Jo. à Ravesteyn.*

Au lavis d'encre de Chine.

110 Jacques Le Maire, Navigateur dans la mer du Sud, buste à gauche, dans un cercle. Anonyme.

A la plume, avec de l'encre de Chine, sur peau de vélin.

111 Marie Stuart, Reine d'Angleterre, épouse de Guillaume III, Prince d'Orange, buste de face, la tête tournée à droite, aux quatre coins des emblêmes; par *Morenas*, A°. 1695.

A la mine de plomb, sur peau de vélin.

112 Corneille Matelief, Amiral aux Indes-Orientales, buste à droite, dans un cercle. Anonyme.

A la plume, avec de l'encre de Chine, sur peau de vélin.

113 Guillaume de Nassau, Prince d'Orange, dit le Taciturne, buste, presque de face, dirigé à gauche, tête nue. Il est en cuirasse, le hausse-col surmonté d'une fraise. Le revers offre le portrait de son fils Philippe-Guillaume, Comte de Buren, buste dirigé à gauche, tête nue, en habit ordinaire, avec fraise.

Ces deux portraits sont dessinés par H. GOLTZIUS et sont signés de son monogramme.

A la mine de plomb et à la plume, avec du bistre, sur une tablette de forme ovale. *Coll. Ploos van Amstel.*
Grand diamètre 80 millim. Petit diamètre 62 millim.

114 Guillaume de Nassau la Lecq, Vice-amiral de Hollande, buste à droite, dans un cercle. Anonyme.

A la plume. avec de l'encre de Chine, sur peau de vélin, ainsi que le suivant.

115 Jacques Simon de Ryck, Capitaine des gueux de mer, buste à gauche, dans un cercle. Anonyme.

116 Carel Rykwaert, pasteur des remontrants à Utrecht, buste à droite, dans un cadre; par *J. Stolker*.

Au lavis d'encre de Chine.

117 Jacques Specks, Gouverneur-Général des Indes-Orientales, buste à droite, dans un cercle. Anonyme.

A la plume, avec de l'encre de Chine, sur peau de vélin.

118 Johannes Spiljardus, Pasteur reformé, buste à droite, dans un cadre, par *J. Stolker*.

Au lavis d'encre de Chine.

119 Abel Janssen Tasman, Navigateur en Australie, buste à droite, dans un cercle. Anonyme.

A la plume, avec de l'encre de Chine, sur peau de vélin.

120 Sacharias Ursinus, un des compositeurs du catéchisme de Heidelberg, buste à droite, dans un cadre; par *J. Stolker.*

Au lavis d'encre de Chine.

121 A. Valckenier, Gouverneur-Général des Indes-Orientales, buste à gauche; par *J. Buys.*

Au lavis d'encre de Chine.

122 Pierre Guillaume Verhoeven, Amiral aux Indes-Orientales, buste à droite, dans un cercle. Anonyme.

A la plume, avec de l'encre de Chine, sur peau de vélin, ainsi que le suivant.

123 Wybrandt van Waerwyck, Amiral aux Indes-Orientales, buste à gauche, dans un cercle. Anonyme.

124 Maria Walenburgh, dame du parti remontrant, buste à gauche, dans un cadre; par *J. Stolker.*

Au lavis d'encre de Chine.

125 Adrien Willemsz., Amiral de Zierikzee, buste à droite, dans un cercle. Anonyme.

A la plume, avec de l'encre de Chine, sur peau de vélin, ainsi que le suivant.

126 Ewout Pieterz. Worst, Amiral de Zélande, buste à droite, dans un cercle. Anonyme.

VUES.

Dessins anciens et modernes.

N. AALBRECHT.

127 Vue de Noortwyk-sur-mer.

Au crayon noir et au lavis d'encre de Chine.

J. DE BEYER.

128 L'église de St.-Aldegonde à Emmerick.

Au lavis d'encre de Chine. Pièce capitale, datée 20 Juin 1736.

129 *Het Huys Winendael d.* 25 *Maj* 1746.

Aquarelle.

130 *'t Heerlyk Slott Keppell, so als het sig van agteren vertoont, met desselfs poorten*, 1743.

Aquarelle.

131 Trois vues de la ville d'Emmerick, sur le côté du Rhin.

Aquarelles.

J. DE BISSCHOP, dit EPISCOPIUS.

132 Vue sur la ville de Harlem.

A la plume, et au lavis d'encre brune.

J. CATS.

133 Vue sur le village de Swammerdam.

Au crayon noir et au lavis de bistre.

J. DOOMER.

134 *De Grep buyte Reene.*

Aquarelle. *Coll. Ploos van Amstel.*

135 *'t Huis te Kleef.*

A la plume et au lavis d'encre brune.

E. VAN DRIELST.

136 *Te Allen bij Zweelo in het Landschap Drenthe.*

Au crayon noir et au lavis de bistre.

D. DU PRÉ.

137 Deux vues sur la ville de Dresde.

Aquarelles.

V. KLOTZ.

138 *Tot 's Gravenhage de* 12 *m.* 4 *d.* (le 4 Décembre) 1673.

A la plume, avec de l'encre brune et au lavis d'encre de Chine.

139 Vue dans la même ville? 6/23 (le 23 Juin) 1718.

A la plume et au lavis d'encre de Chine. Pendant, du dessin précédent.

140 *Te Rotterdam van de oostpoort gesien en getekent* 1674.

A la plume, avec de l'encre brune et au lavis d'encre de Chine.

141 Vue sur le village de Moordrecht, *de* 7/3 (le 3 Juillet) 1672.

A la plume et au lavis d'encre de Chine.

J. TEN KOMPE.

142 *Binnewegse Poort en Fransse kerk te Rotterdam.*

Aquarelle.

J. E. LA FARGUE.

143 *Gezigt van het Dorp Rijswijk.*

Au lavis d'encre de Chine mêlé de bistre, rehaussé de blanc.

KAREL LA FARGUE.

144 *Gezigt aan de Broeksloot bij den haag en voorburgh.*

Au lavis d'encre de Chine.

P. C. LA FARGUE.

145 *Bij voorburg en 't huijs den binkhorst.*

Au lavis d'encre de Chine. Daté 1758.

G. LAMBERTS.

146 Vue à Amsterdam. *Gezicht van de Zoutkeetsgracht op de Stad te zien*, 1818.

Aquarelle.

PIETER VAN LIENDER.

147 Vue sur la ville de Francfort-sur-Main.

Au lavis d'encre de Chine. Pièce capitale.

CASPAR LUYKEN.

148 *'t Huijs te Cleef.*

Au lavis d'encre de Chine.

MAÎTRE ANONYME DU 17 SIÈCLE.

149 Vue des ruines de l'église à Heiloo.

Au lavis d'encre de Chine. Daté 1652.

J. H. PRINS.

150 Intérieur de la ville d'Amsterdam avec la maison de J. H. Prins.

Aquarelle. Pièce capitale.

C. PRONK.

151 *Ilpestein, van binnen.*

A la plume et au lavis de bistre.

152 *Arnemuiden op het Eyland Walcheren, — 't Dorp Meliskerken in Walcheren*, deux vues.

A la plume et au lavis d'encre de Chine.

A. RADEMAKER.

153 *'t Huis Oud Haarlem, — Overblijfsel van 't zelve*, deux vues sur la même feuille.

A l'encre brune, ainsi que les suivantes.

154 *Kastricom aan d'ingang, in Kenmerland.*

155 *'t Huis ter Mije, onder Kenmerland tusschen Kranenbroek en Heylo.*

156 *Overvest bij Delft.*

157 *Poelenburg bij Aagtdorp.*

158 *Poelenburg bij Heemskerk in Kenmerland*, et la même maison en ruines, deux vues.

R. ROGHMAN.

159 *Boekhorst op de Linkerzijde te zien* 1624.

Au crayon noir et au lavis d'encre de Chine. Pièce capitale.

NOTA. Cette maison située autrefois près de La Haye, où maintenant est le quartier du sud-est de la ville, a donné le nom à la rue dite: *Boekhorststraat*.

H. TAVENIER.

160 Vue du château de Clèves.

Aquarelle. Pièce capitale, datée 1781.

J. VAN DER ULFT.

161 *Belvedere en 'T valckenhoff tot Nimmegen.*

A la plume et au lavis d'encre brune.

A. VAN DE VELDE.

162 *Het Huys te Manpat bij Haarlem.*

Au lavis d'encre de Chine.

JAN VAN DER VINNE. (VINCENT LAURENSZ.)

162* Grande vue du faubourg d'Amsterdam, dit: *de Overtoom*, animée par des figures et voitures et par des bateaux dans le canal. En haut se trouvent les armoiries d'Amsterdam et de Harlem.

A la sanguine et à l'encre de Chine. Signé au verso.
Largeur 98 centim. Hauteur 57 centim.

V. L. VAN DER VINNE.

163 *Het Dorp Lis buyte Haarlem.*

Aquarelle.

A. WATERLOO.

164 *Te Utregt Aan de Wal.*

A la plume et au lavis d'encre de Chine.

NOTA. Cette pièce est animée d'excellentes figures qui sont probablement d'un peintre de figures de ses amis.

165 Vue aux environs de Nimègue. (*Buijte Nijmegen.*)

Au crayon noir, à la plume et au lavis d'encre de Chine. Pièce capitale.

P. G. WESTENBERG.

166 *Het Slot te Wijk bij Duurstede*, 1823.

Au crayon noir et au lavis d'encre de Chine.

Aquarelles et Dessins modernes.

H. VAN DE SANDE BAKHUYZEN.

167 Vaches et moutons au repos auprès d'un saule.

A la sépia. Très-jolie feuille d'album.

A. VAN BEEST.

168 Plusieurs navires à l'entrée d'un port de mer.

A la sépia. Pièce capitale et chef-d'oeuvre de ce fameux dessinateur.

169 Grande feuille d'études de maisons, bateaux etc

A la sépia et à l'encre de Chine.

170 Marines, 4 pièces.

Au crayon noir.

S. VAN DEN BERG.

171 Feuille d'études d'animaux.

Au crayon noir. Très-beau dessin.

J. BOSBOOM.

172 Intérieur de la cathédrale de Delft.

A la sépia et à l'encre de Chine. Pièce capitale, annotée de la main de l'artiste: *Delft* 1855. Au verso l'étude de deux frises, au crayon noir.

173 Intérieur d'une église protestante avec figures.

Aquarelle. Superbe dessin.

A. BRONDGEEST.

174 Paysage avec des granges. 15

Au crayon noir et au lavis d'encre de Chine. Pièce capitale, signée et datée 1823. On lit au verso de la main de l'artiste: *Aandenken voor den Heere B. Roelofs* etc.

A. CALAME. 20

175 Paysage boisé, vue aux environs de Rome.

Aux crayons noir et brun. *Avec le timbre de la vente Calame.*

J. A. DAIWAILLE. 2

176 Etude d'un jeune paysan assis.

A la sanguine.

177 Feuille d'études de têtes et de mains. 2

A la sanguine.

J. C. GREIVE Jr. 60

178 Vue du port d'Amsterdam, eau calme, avec plusieurs bateaux.

Aquarelle. Pièce capitale.

T. GUDIN. 44

179 Marine. 55

A la sépia, rehaussé de blanc. Très-beau dessin.

M. F. H. de HAAS.

180 *Boulay Bay, Isle of Yersey.*

A la sépia. Très-beau dessin. *Vente Louis Meyer.*

J. F. HOPPENBROUWERS. 50

181 Paysage d'hiver avec des figures d'enfants sur la glace.

Aquarelle. Pièce capitale. Superbe dessin.

182 Paysage d'automne, effet de soleil couchant. 36

Aquarelle. D'un très-bel effet.

A. HULK. 20

183 L'entrée d'un bateau au port.

Aquarelle. Chef-d'oeuvre de l'artiste.

J. KOBELL, *d'Utrecht.*

184 Paysage avec animaux.

A l'encre de Chine, sur papier bleu, rehaussé de blanc. Pièce capitale.

185 Paysage avec un troupeau au repos.

A la plume et au lavis d'encre de Chine.

186 Avant l'orage, vaches près d'un saule.

Au crayon noir et à la sanguine, et au lavis d'encre de Chine. Très-beau dessin, qui n'est pas achevé.

B. C. KOEKKOEK.

187 Bergers avec leur troupeau sur la lisière d'un bois.

Au bistre et au lavis d'encre de Chine. Très-joli dessin.

D. LANGENDYK.

188 Escarmouche de cavaliers russes et français. Episode de la descente de l'armée anglo-russe dans la Hollande septentrionale.

Aquarelle.

189 Autre escarmouche de cavaliers.

Au lavis d'encre de Chine.

W. MARIS.

190 La cour d'une maison rustique avec des poules et un canard.

Aquarelle. Très-beau dessin.

W. I. J. NUYEN.

191 La fille du régiment.

A la sépia. Très-belle pièce.

G. J. J. VAN OS.

192 Ananas, prunes et autres fruits étalés sur une plinthe.

Aquarelle.

193 Raisins, prunes, noix etc.

Aquarelle.

JULES PELCOQ.

194 Le ménestrel.
A la plume et au lavis de sépia.

H. REEKERS.

195 Etude de fleurs.
Aquarelle.

A. SCHELFHOUT.

196 Paysage d'hiver avec un groupe de bûcherons.
Aquarelle. Superbe dessin.

197 Vue de la plage à Noortwyk-sur-mer.
Aquarelle. Très-beau dessin.

198 Paysage d'hiver, avec effet de vent.
Aquarelle. Excellente esquisse.

199 Vue sur la Moselle.
Aquarelle. Très-jolie feuille d'album.

J. C. SCHOTEL.

200 Port de mer.
Au lavis de sépia et d'encre de Chine. Très-beau dessin. *Coll. Roelofs.*

201 Autre port de mer.
A la plume et au lavis d'encre de Chine.

P. J. SCHOTEL.

202—206 Marines.
A l'encre de Chine.

W. J. VAN TROOSTWYK.

207 Etude d'un boeuf debout.
A la sanguine. Excellente étude.

208 Etude d'une vache couchée.
Au crayon noir. Signé et daté 1806.

209 Feuille d'études de vaches et d'un cheval.
Au crayon noir. Signé et daté 1809.

A. WALDORP.

210 Maison sur le bord de l'eau.

Aquarelle. Très-beau dessin.

JAN WEISSENBRUCH.

211 Paysage avec une vieille tour et quelques maisons.

Aquarelle. Excellente pièce capitale.

P. G. WESTENBERG.

212 Deux études d'arbres au bois de La Haye.

Aquarelles. Annotées au verso de la main de l'artiste : *In het Haagsche Bosch.*

ILAP85-D2051

LIBRARY
J. PAUL GETTY
CENTER

Ventes sous la direction de *A. G. de Visser.*

ESTAMPES, PORTRAITS

Collection VAN DER WILLIGEN

SUITE ET FIN.

PORTRAITS ANGLAIS

ET ETRANGERS EN RAPPORT AVEC L'ANGLETERRE

provenant de la succession de M. le Dr. R.

TROISIÈME PARTIE.

NOTA. **Les deux premières parties ont été vendues, sous la même direction, en Janvier et Avril 1867.**

TYPOGRAPHIE DE C. BLOMMENDAAL